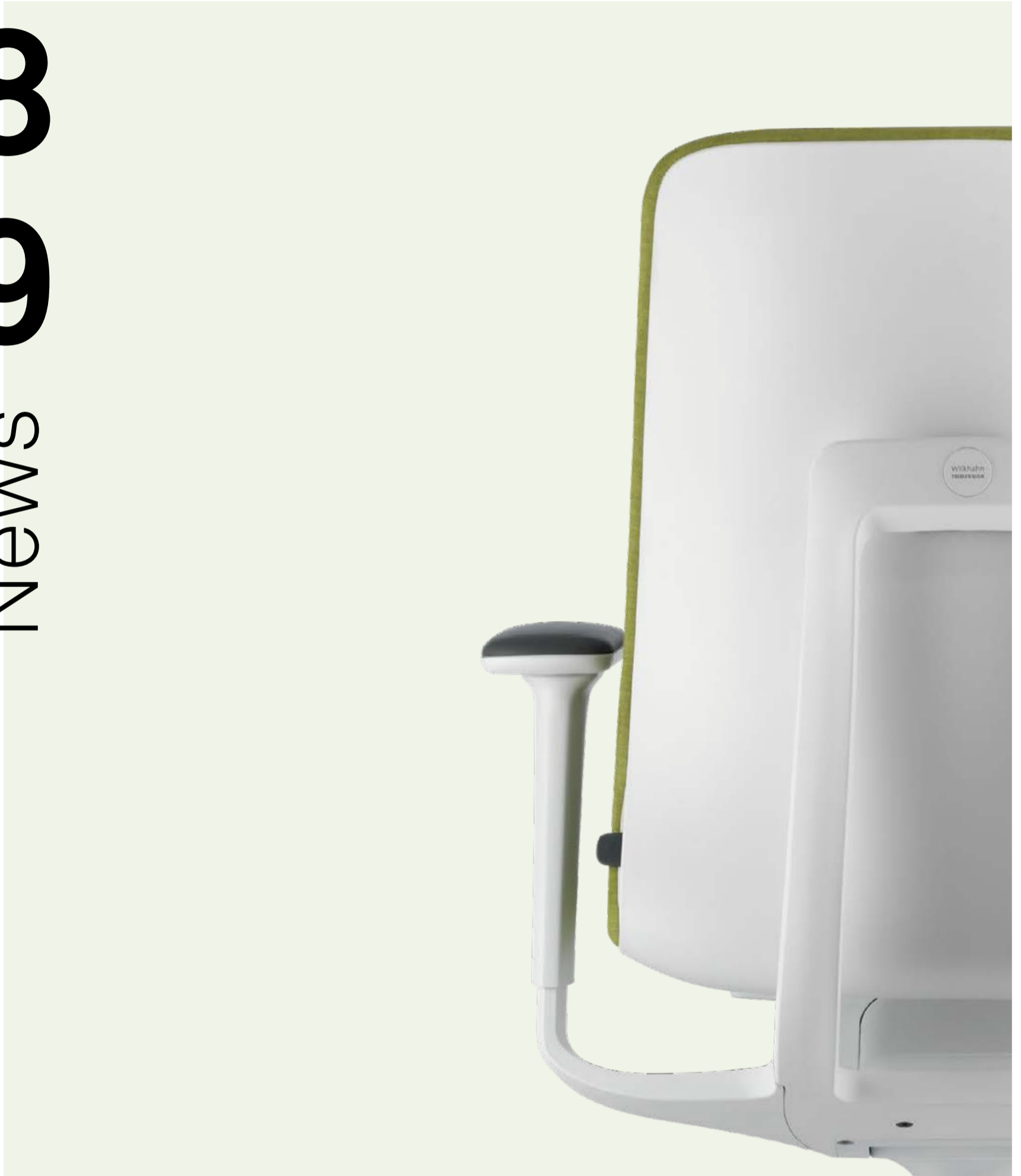


Wilkhahn

18 /19 Neuheiten News



Office for motion
– Gestaltung, die bewegt
Office for motion
– designed to foster
movement

_2

Neuheiten für Arbeiten,
informelle Kommunikation
und Konferenz
New products for workspaces,
informal communication and
conferences

_2-11

Neue Ausdrucksformen für
neue Arbeitsformen
New expressions of new ways
of working

_12

Editorial

Weltweit treffen wir immer wieder auf drei wesentliche Zukunftsfragen: Wie gelingt es, die besten Talente zu gewinnen und zu binden? Wie lassen sich Lernen, Kreativität und Veränderungsfähigkeit fördern? Und wie können in der digitalisierten Büroarbeit Performance und Gesundheit gestärkt werden? Mit „Office for motion“ stehen wir für eine bewegende Gestaltung, die attraktive Vielfalt mit klarer Haltung und Identität verbindet. Wir freuen uns, Sie auf diese Reise mitzunehmen!

Editorial

Across the world, we repeatedly encounter three key questions about the future: how do we attract and retain the most talented people? How can we encourage learning, creativity and the ability to change? And how do we boost performance and health in digitalised office environments? Our office for motion concept is all about motion-driven design that combines attractive variety with a clear approach and identity. We look forward to taking you on this journey with us.



Jochen Hahne
Geschäftsführender Gesellschafter / President

Impressum / About this publication

Creative Direction Rainer Schilling

Gestaltung / Design Sergeant, scherrer.

Text Burkhard Remmers

Fotografie / Photography Frank Schinski

**Projektentwicklung und Gesamtherstellung /
Project management and production** scherrer.

Sprachen / Languages

Deutsch, Englisch / German, English

© 2018 Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder, Germany

Sitzbock – Landing, Design: Rudolph Schelling Webermann

Ausritt oder Ansitz?

Charmante Einladungen zu informellem Austausch.

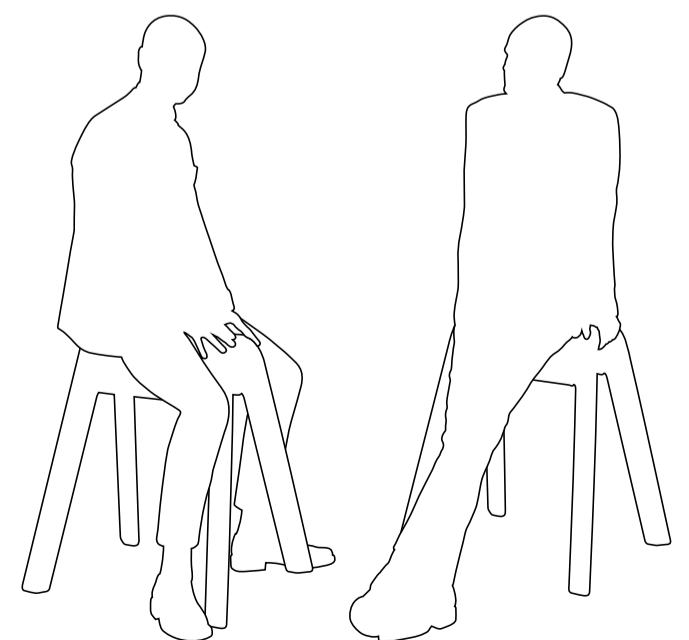


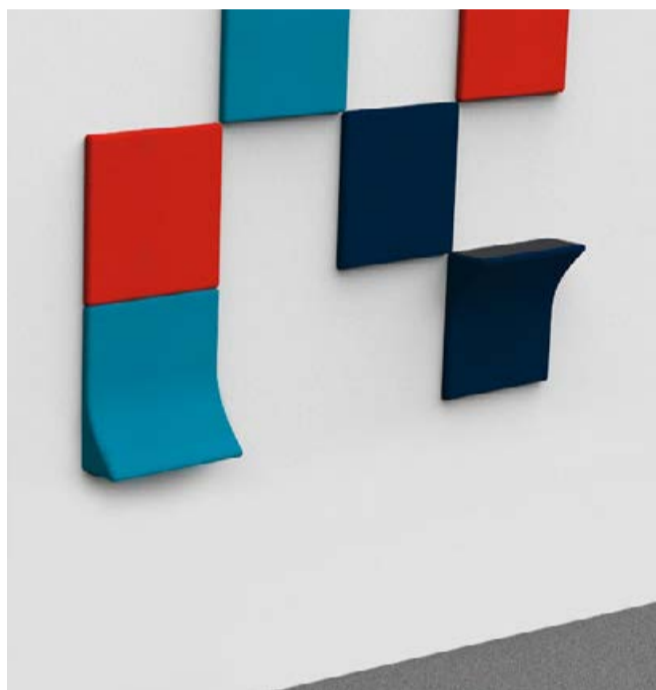
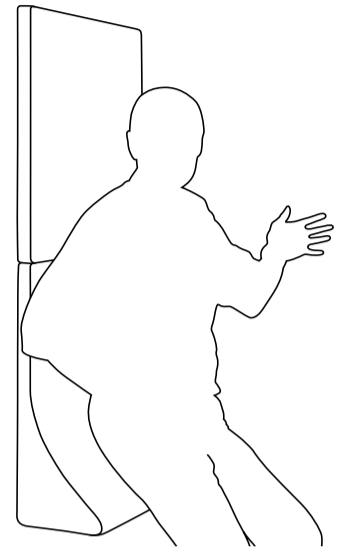
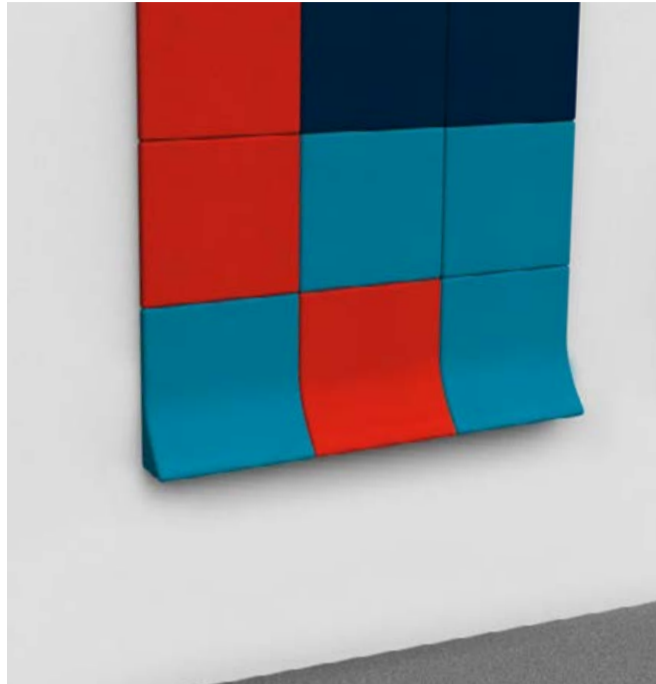
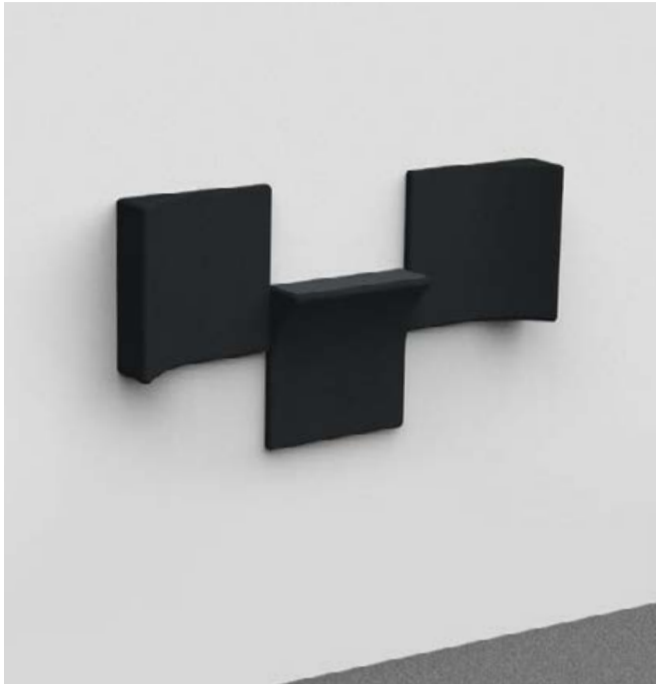
Dem Zufall der Begegnung in den „Zwischenräumen“ der Büros auf die Sprünge zu helfen, gilt als eine der größten Herausforderungen, um Ideenaustausch und Gemeinschaftssinn zu fördern. Dafür bieten die beiden neuen Eyecatcher beste Voraussetzungen.

Der „Sitzbock“ kann als schwarz, weiß, grau oder orange verfügbarer Hingucker quer besessen, in Längsrichtung „geritten“ oder zum Abstützen genutzt werden. Nur 4,8 Kilogramm schwer lässt er sich einfach zum spontanen Meeting gruppieren, kreuzweise übereinanderstapeln oder auch mal temporär auf die Terrasse mitnehmen. Dazu gibt es optional eine hell melierte, anthrazit-, graphit- oder mangofarbene „Satteldecke“ aus Filz. Zur kleinen Herde gruppiert erzeugt er eine Atmosphäre, die ebenso spielerisch wie ergonomisch vielseitig zu Begegnung und Austausch animiert. Mit dem akustisch wirksamen Wandlelief „Landing“ gelingt es, selbst dort für Aufenthaltsqualität und Wohlfühlatmosphäre bei „Zwischenlandungen“ zu sorgen, wo eigentlich gar kein Platz ist: in Gängen, Übergangsbereichen, Treppenhäusern. Ein flaches, 60x60 cm großes, gepolstertes und

textilbezogenes Element und ein gleich großes, dreidimensional ausgeformtes Reliefelement lassen sich beliebig anordnen und kombinieren. Je nach Ausrichtung kann das Reliefelement zum Ansitzen, Ablegen, Anlehnen und Abschirmen genutzt werden. In sieben Farben erhältlich verbessert Landing die Akustik, schafft Nischen, bietet Getränken und Smartphones Platz und sorgt für Entlastung beim Stehen.

Ab sofort bestell- und lieferbar





Sitzbock – Landing,
design: Rudolph Schelling Webermann
Hold your horses!
Fun options for informal meet-ups.

Nowadays, a big challenge businesses face is to find ways of nurturing a team spirit and animating staff to stop and chat, brainstorm and collaborate. These two new eye-catchers have what it takes. The **Sitzbock** pommel horse seat comes in black, white, grey or orange. Just like a real horse, people can sit astride or ride “side saddle” or use it to lean on. At just 4.8 kg in weight, they’re easy to place in groups for spontaneous meet-ups, stack cross-wise or pick up and put on patios for a while. There’s also an optional anthracite, light mottled, graphite or mango-coloured felt “saddle blanket”. Grouped in small herds, the Sitzbock pommel horse seats conjure up an atmosphere that’s just as playful as it is ergonomic and invites interaction.

The sound-absorbent **Landing** wall relief manages to create a welcoming atmosphere for spontaneous “stopovers”, even where space is lacking in places such as aisles, cross-over spaces and stairwells. A flat, upholstered, textile-covered element, 60 x 60 cm in size, and an equally large three-dimensional relief component can be arranged and combined at will. Depending on its configuration, the relief can be used for perching or leaning on, as shelving or a screen for more privacy. Landing’s available in seven colours, improves acoustics, creates niches, takes the weight off feet while standing and is a space for drinks and smartphones.

Can be ordered and supplied immediately





AT free-2-move, Design: Werksdesign

Bewegungsfreiheit für Körper und Geist.



Das neue Bürostuhlprogramm AT ist der Dritte im Bunde der free-2-move-Bürostühle. Mit der mehrfach patentierten Trimension® für 3-D-dynamisches Sitzen gilt diese Bürostuhlgeneration als derzeit beste wissenschaftlich bestätigte Lösung, um Rückenschmerzen wirksam vorzubeugen, die Performance zu verbessern und das Wohlbefinden zu steigern. Während sich der repräsentativ-geräumige ON für Frontoffice und Konferenz empfiehlt und der sportliche IN enorme Beweglichkeit an Bildschirmarbeitsplätze bringt, ist AT vor allem in den flexiblen Büroformen zu Hause: Die intuitiv einfache Bedienung der Einstellfunktionen, wahlweise mit Gewichtsautomatik, die Modell-, Ausstattungs- und Gestaltungsvielfalt und die moderne, integrative Formensprache passen perfekt in die vielfältigen Szenarien neuer Arbeitswelten. Sie machen AT zum attraktiven Tool für Innenarchitekten, das Körper, Geist und Seele gleichermaßen belebt.

Ab sofort bestell- und lieferbar

AT free-2-move, design: Werksdesign
Agility for body and mind.

The new AT office chair range is the third in the trio of free-2-move office chairs. With its much-patented Trimension® for 3D-dynamic sitting, this office chair generation is scientifically proven to be the best way of effectively preventing backache, improving performance and enhancing a feeling of well-being. While our prestigious and spacious ON is recommended for front offices and conferences and athletic IN delivers an enormous range of motion to people working at computers, AT's ideal for flexible office spaces. Its intuitively simple settings with optional automatic weight adjustment, variety of models, features and designs, as well as modern, integrative design language make it a perfect match for the settings new office environments demand. These characteristics make AT an attractive tool for interior designers and one which stimulates both body, mind and soul in equal measure.

Can be ordered and supplied immediately





Intra, Design: Phoenix Design

Willkommen bei den Champions!



Auf Gleitern kann sich Intra vom Konferenzsessel zum niedrigen Lounge-Sessel verwandeln, auf dem es sich dank Synchronautomatik wunderbar entspannen lässt. On glides, Intra can turn from a conference chair to low lounge seating, which is wonderful to relax on thanks to its synchro-adjustment technology.

Viele können sie nicht mehr sehen, die üblichen Platzhalter für guten Geschmack, die viele Boardrooms und Konferenzräume so austauschbar und beliebig erscheinen lassen. Auch funktional sind neue Features für die Top-Etagen gefordert, um in agilen Arbeitskulturen und Meetingformen Körper und Geist beweglich zu halten. Deshalb sind im neuen Konferenzsessel Intra eine stufenlose Höheneinstellung und eine bewegungsfördernde Synchronmechanik mit automatischer Gewichts-anpassung integriert. Und das im Wortsinne: Denn Mechanik und Bedienelemente verschmelzen nahezu unsichtbar mit der homogenen Form der Sitzschale und den elegant eingepassten Armlehnen. Fließende Linienführungen, präzise Übergänge der hochwertigen Materialien und dynamischer Sitzkomfort machen Intra zum neuen Spitzenreiter in modernen Führungsetagen – ob im Konferenzraum oder am Chefarbeitsplatz.

Bestell- und lieferbar ab 1. Quartal 2019

Intra, design: Phoenix Design
Top-drawer design

Lots of people are fed up with the archetypal symbols of good taste that make so many boardrooms and conference spaces look identical. New functional features are also required for those higher up in hierarchies to keep body and mind on the ball in agile working environments and meetings. Which is why the new Intra conference chair comes with a precision-adjustable height and a motion-stimulating synchronous adjustment mechanism with automatic weight adjustment. The synchro-adjustment mechanism and controls fuse almost invisibly with the similar form of the seat shell and the elegantly integrated armrests. Intra's fluid lines, the precise way the high-quality materials are combined and its dynamic comfort make it the new frontrunner for today's executives – whether it's in a conference room or an office.

Can be ordered and supplied from the 1st quarter of 2019

Occo SC, Design: jehs+laub

Familienähnlichkeit.



Mit dem Stuhl- und Tischprogramm Occo gelingt es, unterschiedliche Atmosphären in Besprechungs-, Kantinen- und Konferenzbereichen mit einer klaren, wiedererkennbaren Gestaltungssprache zu verbinden. Denn die Armlehnstühle mit der prägnanten umschließenden Schale sind in sechs Farben, vier Gestelltypen und vier Polsterausführungen zu haben. Das neue Geschwister Occo SC (Side Chair) ist ohne Armlehnen und etwas schmaler gestaltet – und gehört dennoch ganz unverkennbar zur Familie. Die Schale mit dem charakteristischen Ausschnitt bietet hohen Sitzkomfort und ermöglicht verschiedene Sitzhaltungen, die kompakten Abmessungen sorgen für eine effiziente Raumnutzung. Occo SC ist in den Occo-Farb-, Gestell- und Polsteroptionen zu haben. Dadurch wird die „Artenvielfalt“ im „Stuhlbaukasten“ Occo auf 192 Varianten verdoppelt – als perfekte Synthese aus Vielfalt und Identität. Ab sofort bestell- und lieferbar

Occo SC, design: jehs+laub
A family likeness.

The Occo chair and table range makes it possible to unite different atmospheres in meeting, canteen and conference spaces through a clear and identifiable design. Because the chairs with armrests and their distinctive and enveloping shell come in six colours, four frame types and four upholstery versions. The new sibling, Occo SC (Side Chair), has no armrests and is slightly more slender in design – but still clearly one of the family nevertheless. The shell and its characteristic cut-out section offer superior comfort and enable the adoption of different postures. The chair's compact size means rooms can be used efficiently. Occo SC is available with the Occo colour, frame and upholstery options. As a result, we've doubled the options available for the Occo "seat kit" to 192 – a perfect combination of variety and identity. Can be ordered and supplied immediately



Versa, Design: Wolfgang C.R. Mezger

Eleganz trifft variable Vielfalt.



Das modulare Tischprogramm verbindet zukunftsweisende Formvollendung und Hochwertigkeit mit individueller Gestaltungsvielfalt und variabler Raumnutzung. Die Form des elegant-filigrierten Gestells erscheint wie aus einem Stück modelliert. Sie unterstreicht das ausgesprochen hochwertige, luftig-leichte Erscheinungsbild der Konfigurationen.

Durch die geniale Verbindung von Tischgestell und Platte mittels Bajonettverschluss lassen sich Tische und Tischanlagen in Minutenschnelle werkzeugfrei und ohne lose Verbindungsteile aufbauen, erweitern, verkleinern oder auch wieder abbauen. Rechteck-, Halbtonnen-, Trapez-, Halbtrapez-, verrundete 90°-Eck- und 90°-Kreis-segmentformen in verschiedenen Tischtiefen bieten für jede Raumgröße, Teilnehmerzahl und Konferenzart passende Lösungen, die sich in Oberflächen und Farben auf das Interieur abstimmen lassen.

Ab 2. Quartal 2019 bestell- und lieferbar

Versa, design: Wolfgang C.R. Mezger
Style meets variety.

The modular table range combines seminal forms and high quality with customised variety of design and room usage. The classily stylish frame looks seamless and underscores the exceptional high-quality, airily light look of the configurations. The table frame and top are cleverly connected by a bayonet lock, allowing the tables and table systems to be set up, extended, made smaller or dismantled again in no time – without any tools or loose connecting parts. Rectangular, semi-barrel, trapezoid, semi-trapezoid, rounded 90° corner and 90° circular segments with various table depths offer the right solutions for any size of room, number of attendees and type of conferences. What's more, they come with surfaces and in colours to match the space concerned.

Can be ordered and supplied from the 2nd quarter of 2019



Insit, Design: Wolfgang C.R. Mezger

Hochsitze für alle Fälle.



Insit transformiert die klassische Polsterbank zum universellen „Hochsitz“ für Arbeits-, Coworking-, Besprechungs- und Essbereiche. 45 cm Sitzhöhe und die ergonomisch-straft Polsterung sorgen für professionellen Stützkomfort und generationenübergreifende Nutzungsmöglichkeiten. Die Sitzflächen mit den charakteristischen aufgesetzten Rückenlehnen und den eleganten A-förmigen Fußgestellen stehen für hochwertige Präsenz und moderne Leichtfüßigkeit. Das Sortiment umfasst Zwei-, Zweieinhalb- und Dreisitzer, die mit linearen, einseitig, beidseitig oder richtungsändernd abgewinkelten Rückenlehnen ausgestattet sind. Modelle mit hohen Rückenlehnen für mehr Abschirmung und ein abgestimmtes Tischsortiment komplettieren das Programm. Die frei kombinierbare, integrative Formensprache macht das Sitzmöbel zur prägnanten, vielfältig gestalt- und anpassbaren Raumsulptur – eben zum Hochsitz für alle Fälle.

Ab sofort bestell- und lieferbar

Insit, design: Wolfgang C.R. Mezger
The highpoint of any occasion.

Insit transforms the classic upholstered bench with backrest into a multipurpose higher seating option for offices, co-working, meeting and dining spaces. At 45 cm seating height and with ergonomic and firm upholstery, this option provides supportive comfort and opportunities for use across generations. The characteristic upright backrests and elegant A-line feet lend the furniture a prestigious and lightweight look. The range is available

as two-, two-and-a-half and three-seaters, which come with backrests that are linear, on one or both sides or at an angle for people to sit in opposite directions. Models with high backrests for more privacy and a coordinating table range round off the range. Due to its freely combinable, integrative design language, the seating resembles a distinctive sculpture that can be designed and adapted in all sorts of ways. The highpoint of any occasion. Can be ordered and supplied immediately



Timetable Lift, Design: Andreas Störiko

Elektrisch, mobil und „Boardroom“-tauglich.

Der Timetable Lift erschließt für Innovationsräume und Huddle Rooms neue Dimensionen. Er ist nicht nur mobil, kompakt staffel- und beliebig kombinierbar, sondern bringt die Flexibilität auch in die Höhe: Von 73 cm bis 139 cm elektromotorisch höhenverstellbar werden die Tische zu Hot-Desking-Arbeitsplätzen mit Steh-Sitz-Dynamik, zu skalierbaren Seminar- und Projektplätzen mit wechselnden Arbeitshaltungen und zu flexibel nutzbaren, großzügigen Besprechungs- und Präsentationsflächen. Die erstklassig gestalteten Tische sind kompakt vorzuhalten, bei Bedarf herbeizurufen, mit einem Griff kinderleicht in Betrieb zu nehmen und per Knopfdruck auf die gewünschte Höhe zu bringen. Der optionale Akku-Betrieb erlaubt Mobilität ganz unabhängig von Stromanschlüssen. Mehr noch: Werden Oberflächen mit trocken beschriftbarem Schichtstoff gewählt, wird der Tisch zusätzlich zum mobilen, vertikal schwenkbaren Projektions- und Weißwandbord. Bestell- und lieferbar ab 1. Quartal 2019



Timetable Lift, design: Andreas Störiko
Electric, mobile and ideal for
board rooms

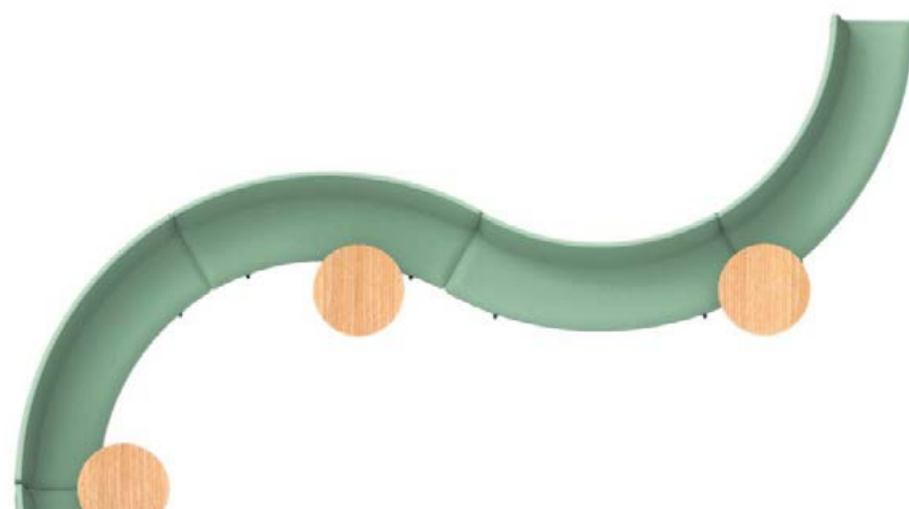
Timetable Lift taps into new opportunities for innovation spaces and huddle rooms. These tables aren't just mobile, combinable and nest compactly into one another, but also add flexibility in terms of height. Electrically adjustable in height from 73 cm to 139 cm, they're perfect for hot desking where people both sit and stand and an excellent choice for scalable seminar and project spaces where different postures are often adopted and for spacious

multipurpose meeting and presentation spaces. The superbly designed tables are compact to stow away, wheel in as required, easy to set up in one step and set to the right height at the touch of a button. Optional battery operation enables mobility regardless of where the power supply's located. And what's more, if surfaces with dry-wipe laminate are chosen, the table also turns into a mobile, flip-top projection screen and whiteboard.

Can be ordered and supplied from the 1st quarter of 2019



Mit integrierter Steuereinheit und optionalem Akku mobil und per Knopfdruck stufenlos einstellbar: von der Tischhöhe über Zwischenhöhen für dynamische Hocker und Stehhilfen bis zur Projektions- und Whiteboard-Höhe. An integrated control unit and optional battery allow mobile and precision adjustment at the touch of a button: from standard table height to in-between heights for dynamic stools and sitting-standing items of furniture to the height of a projection screen and whiteboard.



Michael Englisch

Neue Formen für neues Arbeiten.

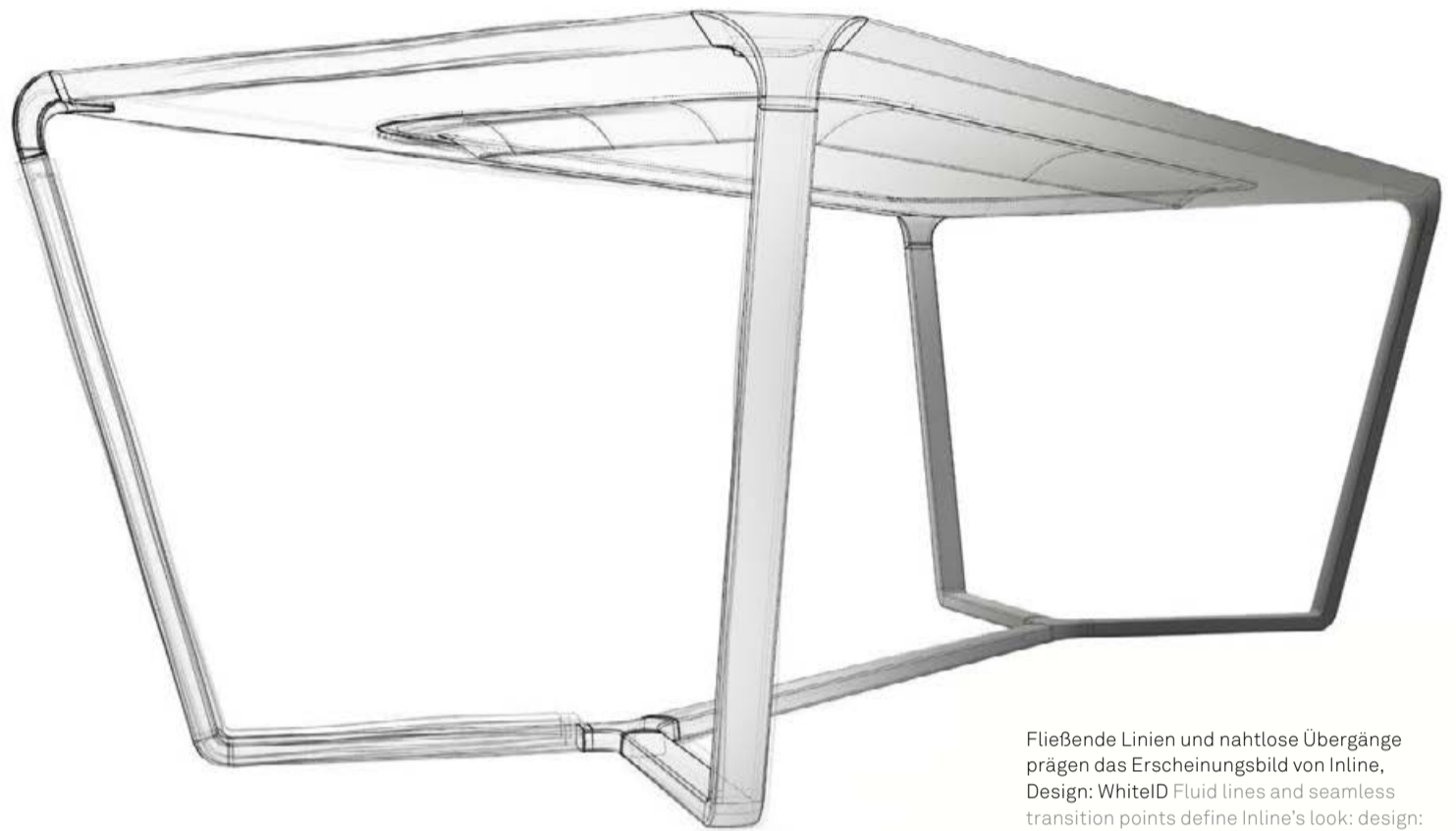


Michael Englisch

Michael Englisch verantwortet den Bereich „Design + Entwicklung“. Seine Leidenschaft gilt der Übersetzung moderner Arbeitsformen in eine zukunftsweisende, neue Formensprache.

Michael Englisch

Michael Englisch is responsible for design and development. He's passionate about translating modern ways of working into a seminal new design language.



Fließende Linien und nahtlose Übergänge prägen das Erscheinungsbild von Inline. Design: WhiteID Fluid lines and seamless transition points define Inline's look: design: WhiteID.

Der Schritt von Wohnlichkeit, Individualität und Diversität zur Beliebigkeit ist nicht weit. Deshalb setzen wir auf ein integratives Gestaltungskonzept, das Vielfalt mit klarer, wiedererkennbarer Haltung verbindet. Dank modernster Entwurfs- und Herstellungsverfahren ist es heute möglich, Produkte so zu gestalten, dass sie wie aus einem Stück gemacht erscheinen. Das verbessert die Verständlichkeit, erleichtert die Bedienung, reduziert Komplexität – und berührt die Menschen auch emotional. Solche Produkte können für sich alleine stehen, vielfältig miteinander kombiniert

werden und starke, einprägsame Bilder schaffen, die lange Zeit gültig sind. Diese Formensprache entwickeln wir konsequent weiter. Mit „Inline“ von WhiteID kommt Mitte 2019 ein Tisch zur Serie, bei dem Platte und Gestell zu verschmelzen scheinen. Und auch die Regal- und Raumteilerstudie „Stort“ zeigt, wie neue Arbeitsformen zu neuen Ausdrucksformen finden. Wir freuen uns, wenn wir Sie damit auf Ihrem Weg begleiten dürfen!

Michael Englisch

New forms for new styles of working.

The step from furniture with a home-like, customised and diverse appeal to one that's arbitrary isn't far. Which is why we've chosen an integrative design concept that combines variety with a clear and identifiable approach. Thanks to cutting-edge design and manufacturing processes, we can design products that look seamless nowadays. This makes furniture easier to understand and use, reduces complexity and gives it an emotive touch too. These types of products are distinctive, can be combined with each other in all sorts of ways and create images with a strong impact that are set to endure. We're consistently developing our design language. Inline by WhiteID will go into production in mid-2019 and its tabletop and frame appear to be seamless. And the Stort shelving and partition concept study shows how new styles of working are being expressed in new ways. We'd be delighted to accompany you on your path.



Vielseitige Funktionen, skulpturales Erscheinungsbild – die Designstudie Stort eröffnet neue Perspektiven. Design: Werksdesign A variety of functions, a sculptural look – the Stort concept study opens up new opportunities. Design: Werksdesign